

EETP N° 285

TRABAJO PRÁCTICO N° 10 DE MÚSICA

AÑO: 1° "A" y "B"

PROFESOR: Pablo Martinez

Consignas:

- 1) ¿qué es la voz y para qué sirve?
- 2) ¿de qué modo podemos utilizar la voz?
- 3) ¿Qué empleamos para producir sonidos por medio de la voz?
- 4) ¿Cuántos tipos de voces existen?
- 5) ¿Qué tenemos que tener en cuenta para interpretar una obra vocal de manera correcta?

Practicar técnicas de relajación y respiración. Repasar marchas patrias y repertorio compartido.

1. LA VOZ HUMANA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

La voz es el instrumento por excelencia, que nos ha regalado la Naturaleza. Pero como todo instrumento hay que saber utilizarlo y hay que cuidarlo.

Este instrumento, lo tenemos para:

- × Disfrutar utilizándolo.
- × Expresarnos.
- × Comunicarnos.

Si aprendemos a utilizar bien la voz, podremos expresar nuestros sentimientos a través de ella y comunicarnos con los demás, ya sea con el lenguaje hablado, o bien a través del canto.

Cuando estudiamos lenguaje, observamos que para que exista comunicación, tiene que haber:

UN EMISOR → **UN MEDIO TRANSMISOR** → **UN RECEPTOR**

En este caso, el ser humano a través del aparato fonador.

Las ondas sonoras que se expanden por un medio físico.

El que escucha envía el mensaje al cerebro a través del oído.

2. EL APARATO FONADOR

Para emitir los sonidos por medio de la voz humana, empleamos:

a) Suministradores de aire

Los pulmones, que se encuentran en la caja torácica. En ellos se produce: la **inspiración** que es la operación de recogida de aire, dilatándose a través de los músculos del diafragma y los intercostales.

La **expiración**, es la expulsión del aire, que conlleva la relajación de los músculos.

La **respiración**. Es por tanto la suma de estos dos momentos: inspiración y expiración. El control de la respiración es necesario para una buena interpretación en el canto y la belleza de la voz.

Las clases de respiración son:

- ✓ Costal.
- ✓ Torácica superior.
- ✓ Diafragmática.

La más importante para el canto es la diafragmática, aunque para cantar bien son necesarias todas.

b) Productores de sonido

Las cuerdas vocales, producen las vibraciones en la laringe. En la inspiración están abiertas. Se cierran o se ponen tensas en mayor o menor medida cuando se canta. Al aumentar la presión del aire se abren y se cierran y esto es lo que produce el sonido.

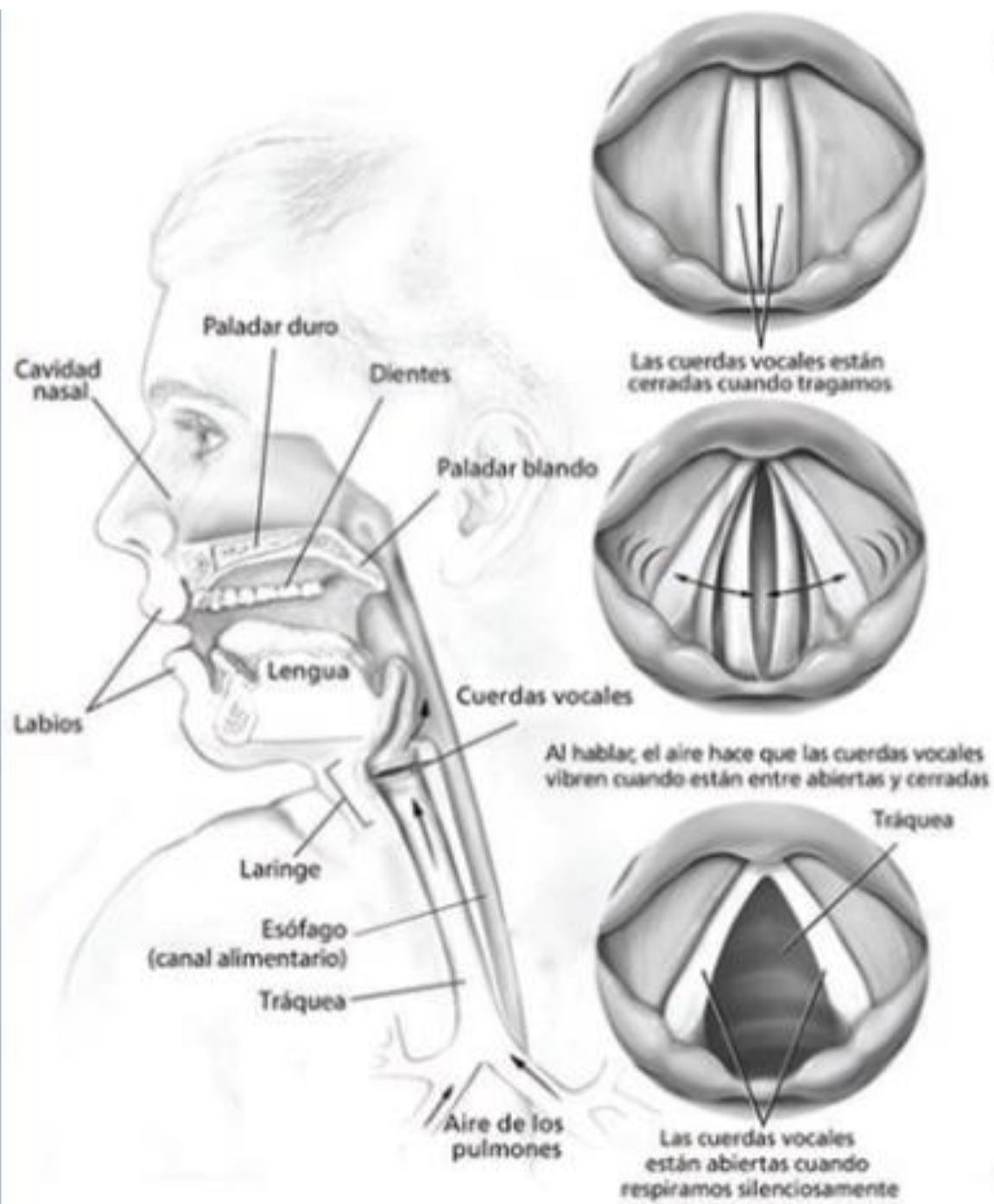
La altura del sonido, depende de la longitud y de la tensión de las cuerdas vocales.

c) Resonadores

La tráquea, la nariz, la frente y la boca.

El timbre de voz, es decir, la calidad del sonido se produce aquí, así como la diferencia entre los distintos registros.

El apoyo respiratorio es muy importante y la utilización al máximo de los órganos fonadores para un correcto uso de los mismos, así como la cantidad de aire y la manera de insuflarlo y expulsarlo.



4. TIPOS DE VOZ

El registro de la voz hablada abarca alrededor de una 5ª y hace que se diferencien las voces graves (de hombres) de las blancas (de mujeres y niños). Las voces usadas actualmente en los coros son:

Voces blancas

Sopranos

Mezzo-sopranos

Contraltos



La soprano española Montserrat Caballé.

Voces graves

Tenores

Barítonos

Bajos



El tenor español Plácido Domingo.

5.2. Fraseo y expresión

Cuando estudiábamos la melodía veíamos la articulación de la misma en frases, miembros e incisos. Antes de interpretar una canción hay que estudiarla y analizarla, no sólo en cuanto a su tonalidad y modalidad, sino en cuanto a su estructura.

Para dar expresividad a una melodía, hay que hacer notar sus frases por medio de ligados, picados, pausas, cadencias... Es necesario también tener en cuenta los matices y reguladores dentro de cada frase para sentirla y hacerla sentir, tanto en el canto individual como en el canto coral o en grupo.

La bondad de un coro, no sólo se mide por las buenas voces y su afinación, sino también por sus matices, sobre todo los pianos sin cortar la voz y los fuertes sin gritar ni desafinar.

5.3. Técnicas de relajación para el canto

Para preparar los músculos fonadores convenientemente para el canto, es necesario aprender a relajarse.

Primer ejercicio

Colocar los brazos hacia arriba perpendiculares a los hombros.

Tensar todos los músculos.

Inclinarse hacia delante y dejar los brazos colgando hacia abajo hasta conseguir relajarnos de tal manera que no sintamos los mismos, como si no los tuviéramos.

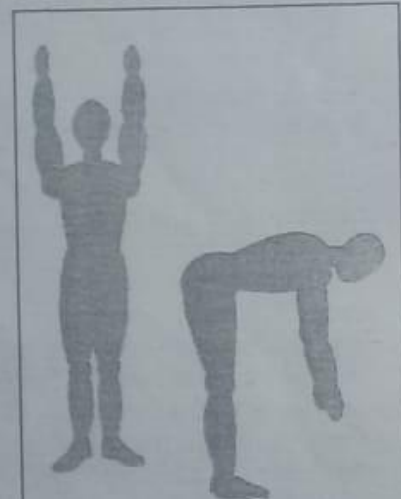
Enderezarnos poco a poco sintiendo todos los miembros de nuestro cuerpo pensando en cada uno de ellos.

Segundo ejercicio

Mover los hombros hacia delante y hacia atrás, haciendo un círculo primero el derecho, luego el izquierdo y después ambos conjuntamente.

Tercer ejercicio

Girar la cabeza sobre el cuello en todas las direcciones. Este ejercicio puede realizarse de pie o sentados sobre los talones.

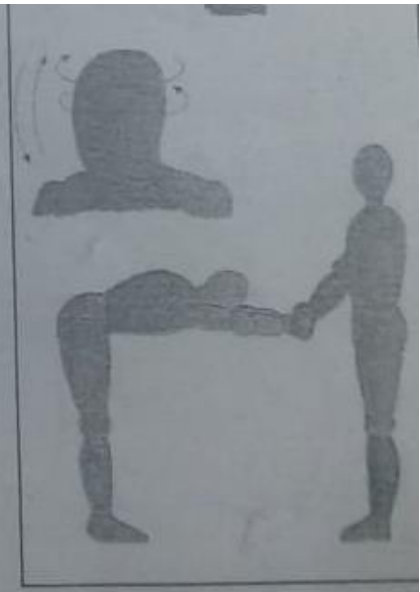


Cuarto ejercicio

Situarse frente a un compañero y cogidos de la mano dejar que uno balancee hacia delante, hacia atrás y a los lados, dejando el cuerpo relajado.

Quinto ejercicio

Sentir todos y cada uno de los músculos de nuestro cuerpo, sobre todo del tórax y la cara, tensándolos y relajándolos a continuación. Abrir y cerrar la boca. Mover las mandíbulas.



5.4. Técnicas de respiración

1. Tomar el aire por la nariz hasta llenar los pulmones.
2. Retener unos segundos el aire.
3. Expulsarlo poquito a poco soplando por la boca.

La expulsión puede hacerse en silencio o pronunciando alguna consonante o vocal.