

EETP N° 285 “Domingo Crespo”

Materia: Formación Ética y Ciudadana

Profesora: Balestieri Liliana

Alumno /a:

Curso y división: 4° año

8 ° ENTREGA DE TRABAJO.

Sino mandaste trabajos anteriores, enviarlos.

Correo al cual deben enviar:

lilianabalestieri@hotmail.com

Tema: La Música.

1- Caracteriza el rock y el Chamamé

Hablar como Argentinos.

2- ¿Qué nos permite la lengua?

3- ¿Qué lenguas se hablan en la Argentina?

4- En la Argentina ¿Qué lengua se habla?

5- Lee el texto: Ser argentino, hablar portugués.

Comenta de qué se trata el texto.

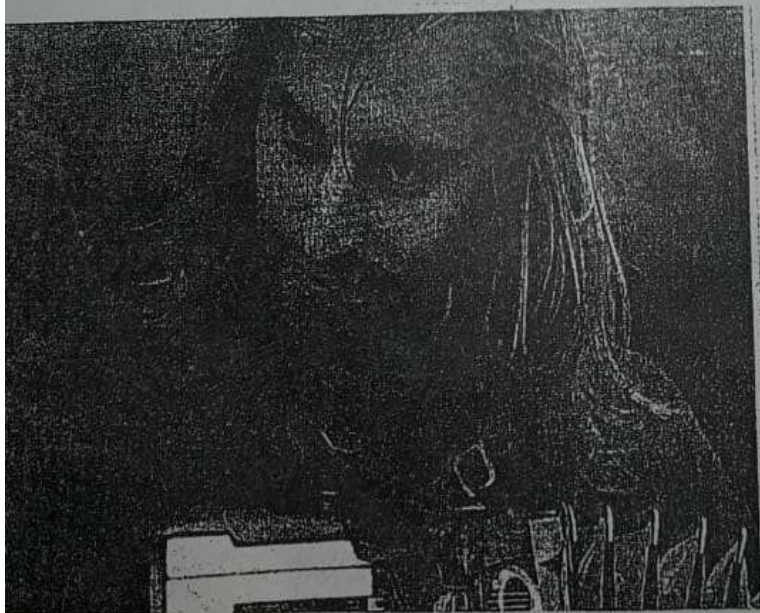
La música, expresión del pueblo

La aplanadora del rock and roll

"Divididos" es una banda de rock formada por Ricardo Mollo y Diego Arnedo a finales de los años 80. Gracias a su potencia en el escenario, en el ambiente rockero se la conoce como la "aplanadora del rock and roll" y sus discos se destacan en la historia del rock nacional de los últimos años. Sin embargo, la pertenencia al género no impidió que a lo largo de su carrera "Divididos" grabara versiones aggloradas de canciones folclóricas como "El Arriero" de Atahualpa Yupanqui o la chacarera "La Flor Azul" de Mario Amadeo Gallo y Antonio Rodríguez o que en sus recitales tocara con músicos como el "Chango" Spasiuk.



5. Identificá y hacé una lista con las distintas culturas y orígenes que se entrecruzan en la historia del rock nacional y del chamamé.
6. ¿Por qué podríamos decir que tanto el rock y el chamamé alimentan la cultura popular? Fundamentá tu respuesta.



La música, como muchas otras manifestaciones artísticas, suele ser considerada como una expresión del pueblo especialmente cuando está dirigida a las grandes mayorías y ocupa un importante lugar en la cultura popular. Esa canción "que sepamos todos", esa melodía capaz de trascender generaciones o regiones geográficas, de crear identidades en amplios grupos de la población, puede también ser producto de la confluencia de las distintas culturas con las que se manifiesta la diversidad del pueblo. A continuación, veremos dos ejemplos.

El rock

El fenómeno del rock surge hacia mediados del siglo xx en los Estados Unidos a partir de la convergencia de géneros —que en general se dio en las comunidades afroamericanas de ese país— como el blues, el jazz, el gospel, el boogie-woogie o el rhythm and blues, entre otras influencias. Durante esos primeros años, artistas como Bill Haley, Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis o Elvis Presley le dieron forma a esta nueva expresión social y cultural. Y poco después empezó a tener fuerte presencia en Inglaterra, donde, a partir de los años 60, aparecieron grandes bandas como The Beatles, The Who o The Rolling Stones.

En la Argentina, el rock fue bien recibido desde la década del 60 y como fenómeno cultural adquirió características propias: primero, cambiando del idioma inglés al castellano, y luego, incorporando temáticas y ritmos locales hasta convertirse en lo que conocemos como "rock nacional", producto de más de 40 años de desarrollo del género y del contacto con otras expresiones culturales nacionales o internacionales como el tango, el folclore, el punk, el reggae, el heavy metal o el ska, hasta convertirse en una expresión musical masiva que ocupa un importante lugar en la cultural popular.

El chamamé

El desarrollo del chamamé como género musical también posee un recorrido histórico en el que convergen múltiples culturas. A diferencia del rock nacional, que se extiende a lo largo y ancho del país, el chamamé es la música característica del Litoral (Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Formosa, Chaco y Santa Fe) y de las regiones vecinas de Brasil, Uruguay y Paraguay. Si bien sus orígenes —e incluso su nombre— son discutidos, el género tiene una fuerte impronta guaraní y de la cultura

española impartida por los jesuitas de las misiones, como también de la inmigración europea que se afincó en el nordeste del país desde el siglo xix. De ahí que podamos encontrar un mestizaje de lenguas, instrumentos y culturas: el español y el guaraní, la guitarra española, el violín, el contrabajo, el acordeón y el bandoneón, además de la danza guaraní y el ritmo de la polca.

A través del tiempo el chamamé trascendió la región litoraleña para convertirse en uno de los principales ritmos folclóricos de la Argentina.

El "Chango" Spasiuk, uno de los músicos de chamamé más reconocidos del país, que suele tocar con bandas de rock y grupos de jazz.

¿Hablar como argentinos?

Sin lugar a dudas la **lengua** es uno de hechos culturales por excelencia. A través de ella nos comunicamos con los demás, transmitimos y recibimos conocimientos, construimos ideas, expresamos sentimientos y reflejamos nuestra historia y nuestra cultura como pueblo. En el extenso territorio de América Latina, el **español** y el **portugués** —producto de la conquista de América— conviven con muchas **lenguas autóctonas** y que pueden, de acuerdo con la región y la población que consideremos, ser las lenguas predominantes. En la Argentina, aunque el español es ampliamente mayoritario, también se hablan lenguas indígenas como el **guaraní** y el **quechua** o incluso otras que fueron traídas por la **Inmigración**, como el italiano o el coreano.

Resulta muy difícil determinar qué significa hablar como argentinos puesto que en un país con un territorio tan extenso conviven distintos grupos lingüísticos que fueron conformándose a través del tiempo por la confluencia de las comunidades originarias, la colonización y la inmigración. Así, cuyanos, porteños o mendocinos hablamos con variaciones propias del lugar donde nacimos o crecimos y todos ¡hablamos como argentinos!

Ser argentino, hablar portugués

En la provincia de Misiones, en las colonias Monteagudo, Paraíso, Primavera y otras cercanas a la localidad de El Soberbio, decenas de familias argentinas hablan portugués como primera lengua pese que los chicos van a la escuela en la Argentina y aprenden español: son argentinos, se reconocen como argentinos y se identifican con los símbolos nacionales y, sin embargo, hablan portugués.

Se trata de una historia de inmigración y de frontera: la colonización de la zona estuvo desde sus inicios ligada a Brasil. En primer lugar, por la inmigración privada o espontánea de alemanes, italianos, lusitanos, rusos, suizos o ucranianos que llegaron al país vecino en la primera mitad del siglo xx y luego se asentaron en territorio argentino en busca de mejores oportunidades de vida. Por eso todavía pueden encontrarse algunas familias de colonos que manejan su lengua de origen europeo junto al portugués y al español. En segundo lugar, por las familias brasileñas que llegaron a la Argentina en diferentes momentos, tentadas por la posibilidad de adquirir pequeñas parcelas de tierra a mejor precio que en su país de origen.

Esto, sumado al intercambio comercial que habitualmente mantienen las zonas de frontera, dio por resultado un "pequeño Brasil" en territorio argentino. Actualmente, casi la totalidad de la población rural —que en la zona ronda el 80%— habla "portuñol". Son familias argentinas —que en algunos casos pertenecen a una segunda, tercera o incluso cuarta generación de argentinos— que hablan el portugués como primera lengua, pero le han incorporado vocablos y expresiones del español, convirtiéndolo en "portuñol".

Co

Caract

La com
en un p
no impi
algunas
lenguaj
lo larg
el vose
"vos" e
pronun
y la "z"
similar



Una
de

