

Trabajo de música n° 7: **REGIONES FOLKLÓRICAS ARGENTINAS**

Profesor: Pablo Martinez wellig

Consignas:

- 1) ¿Cuáles son regiones folclóricas argentinas? Ubicarla en el mapa con las provincias que las componen
- 2) ¿En qué región folclórica vivimos? ¿Cuáles son sus características culturales (ritmos, danzas, vestimenta típica, instrumentos...)?
- 3) Elige otra región y menciona características de su folklore.



Región

Pampeana

Ubicación Geográfica

La zona sureña o bonaerense abarca toda la provincia de Buenos Aires, La Pampa, sur de Santa Fe y sur de Córdoba.



El Canto

El Cantor Solista: El canto es introspectivo y sentencioso. Se acompaña solamente de la guitarra. Las letras ponen de manifiesto la problemática social-rural, aunque también abundan los temas amorosos o picarescos.

El Payador: Canto improvisado o repentista. Lo hacen solos o con un acompañante que hace las veces de contrapunto y entonan sus improvisaciones.

El recitador Criollo: Expresa la temática social a través de la poesía criolla costumbrista.

Todo esto pertenece al denominado "folklore rioplatense".



Región Pampeana Sureña

Muy rica en expresiones líricas y coreográficas, con evidentes influencias de culturas europeas, indígenas y los influjos de la música afro-rioplatense. En este escenario, destacamos la figura señera del gaucho.

Fue dominio de los pampas y araucanos o mapuche, existiendo algunos grupos, hoy totalmente mestizados en los Toldos



La región es muy rica en bailes. Llegándose a contar más de cien tipos entre danzas tradicionales y originales, casi todas de pareja suelta, algunas de ellas son:

- **Tango:** Es un género musical y una danza, característica de la región del Río de la Plata y Buenos Aires. Revolucionó el baile popular introduciendo una danza sensual.
 - **Malambo:** Perteneciente a la llamada música sureña o sureña. Nació en las soledades pampeanas allá por el año 1600. Carece de letra.
 - **Milonga:** Alta en los siglos XIX y XX en Argentina y Uruguay. Proviene de la cultura gauchesca.
 - **Gato:** Típica de Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay, la cual tendría como influencia los ritmos picarecos que se irradiaban desde Perú a casi toda el área de América del Sur bajo influencia española.
 - **Chacarera:** Originaria en Santiago del Estero. Es bailada por parejas que danzan libremente (pero en grupo) con rondas y vueltas.
 - **Pericón:** El pericón es una danza folclórica en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. Esta danza consiste en un conjunto de parejas sueltas e interdependientes, generalmente ocho.
 - **Cielito:** Fue la danza y el canto propio de la Independencia. Se bailó en los salones cultos argentinos hasta la tercera década del siglo XIX.
 - **Chacarera:** nacida hacia 1820. Se caracteriza por ser picareca por sus giros y zapateos, señeros por el contacto de las manos, apareció durante la etapa de las guerras civiles.
- Estas son las danzas más conocidas en esta región

Ubicación:

La **región del Litoral** comprende la zona del territorio argentino formada por las provincias de Misiones, Corrientes y Entre Ríos y la zona de las provincias de Formosa, Chaco y Santa Fe que están cerca de los ríos Paraná y Paraguay. Esta región histórica y cultural está comprendida por las costas y zonas cercanas al Río Paraná, Río Paraguay, Río Uruguay y las islas del Delta del Paraná ubicadas en Entre Ríos y el norte de la Provincia de Buenos Aires. Su gentilicio es *litoralero*.



Música y ritmos:

La música litoraleña argentina forma parte de una región musical más amplia que abarca también a la música paraguaya influenciada por la cultura guaraní, a la *música gaúcha* del sur de Brasil y a la música litoraleña del Uruguay. También recibió la influencia de las tradiciones de las comunidades de origen ruso-alemán o alemanes del Volga establecidas en Rio Grande do Sul y en Entre Ríos durante el siglo XIX.

Entre los estilos musicales y danzas que integran la música litoraleña se encuentran

- el balerón,
- la canción litoraleña
- la canción misionera,
- el chamamé,
- la chamarrita,
- el chotis,
- la galopa misionera,
- el gualambao (inventado por Ramón Ayala),
- la guarania,
- la kolomeica,
- la polka correntina,
- la polka paraguaya,
- la polquita rural,
- el purajhei (o canción litoraleña paraguaya),
- la ranchera,
- el rasguido doble,
- el valseado.

Danzas:

El Chamamé

El chamamé es un género musical típico de las regiones pobladas por la cultura Guaraní. Si bien tiene raigambre en el noreste argentino (en especial en la provincia de Corrientes), es en todo el Litoral argentino, y parte del Paraguay donde se lo escucha y tiene la onda significancia. muchas veces desconocida por los meros oyentes.



La Chamarrita

Pareciera ser que su ingreso a la mesopotamia argentina se produjo recién durante la Guerra de la Triple Alianza. Hay evidencias de que se bailó esporádicamente en salones estancieros y santafesinos desde 1855, aunque su popularización se habría producido diez años después.



Galopa

Danza cuyo nombre proviene de Galop (ver). Se piensa que fue introducida en el país, ya por los padres franciscanos, aunque aparece mencionada en crónicas de 1850.



EL CHOTIS MISIONERO

El Chotis Misionero que presentamos es una danza tradicional de parejas tomadas que bailan en conjunto, es decir, coordinando sus evoluciones.



La Ranchera de Cuatro

Danza de galanteo de parejas sueltas, con tramos enlazados, interdependientes y movimiento vivo



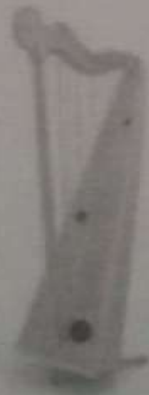
El Marote Chaqueño

Documentos Históricos: Las primeras referencias históricas de esta datan hacia mediados del siglo XVII, esto según el reconocido musicólogo y profesor Ruben Perez Bugallo, quien pudo recoger la característica música de la zona y llegó a observar bailar el Marote Chaqueño en Metán y Anta (departamentos de Salta) en el año 1979.

Instrumentos:

ARPA CRIOLLA

También se la conoce con el nombre de arpa india. De forma triangular, este instrumento tiene cuatro partes bien diferenciadas: la caja sonora, la cabeza o consola con clavijero, la columna y el encordado



GUITARRA

Si bien sus orígenes no son certeros, ha difundido extraordinariamente en el país y en otros países de América desde la llegada de los españoles. Ha sido la compañera inseparable del gaucho y del payador, El gaucho halló un solo instrumento musical capaz de traducir los sentimientos de su alma: la guitarra.



ACORDEÓN

El acordeón es un instrumento musical de origen polaco, conformado por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera.



INTERPRETACIONES:

- "Milonguero del ayer" obra en guitarra.
- Recitado extraído del "Martín Fierro" de José Hernández acompañado de guitarra.

REGIÓN DEL NOROESTE

Ubicación geográfica: Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca y la Rioja.

Etnografía: dominio de los Omaguacas, puneños, diaguitas o calchaquíes. Los kollas o coyas viven en Jujuy y parte de Salta. Se hablaba en parte el quechua y en menor proporción el aymara.

Culto primitivo: La **Pachamama**: en quechua, pacha es tierra y mama es madre, de donde resultaría el nombre de la divinidad "la madre de la tierra". A ella le rinde culto con apachetas (montículos de piedra) la **corpachada** también es un ritual de gratitud para la madre tierra. Suele realizarse el 1° de agosto, quemando leños y ramas durante el día, y realizando ofrendas de bebidas y alimentos que arrojan en un hoyo excavado en el patio de la casa; a la vez realizan oraciones.

Instrumentos Musicales: caja, bombo, charango, erke, erkencho, quena, siku, pincullo, ocarina, anata, sonajero de pezuñas, palo de lluvia, etc.

Expresiones nativas:

- La Bahuala. Especie desprendida del Huanca incaica. En su primera época fue canción litúrgica y formaba parte del Coya Raimi. Luego se transformó en especie lírica.
- La Vidala, originada en el Yarahué, canción sentimental del mismo origen. El Haravi (yaravi) también procede del Yarahué, y en algunas regiones del norte se lo conoce actualmente con el nombre de "Triste peruano".
- El Carnavalito, derivado del Hayno, lo mismo que el Bailecito.
- El huachi - torito, canción coral de las quebradas, de origen coya. Se ejecuta en el siku, sikuri o flauta de pan y tiene carácter ritual. Se canta en ceremonias paganas y en las fiestas de Navidad, como mezcla Pagana/Religiosa.

Expresiones acriolladas:

- La Mariquita, danza de origen hispano, La Condición, de origen francés, en lo

MARCELO S. MAJULI
Profesor de Danza

- que respecta a su parte aminuetada.
- Villancicos, todos de origen hispanos.

Expresiones criollas:

- Zamba-cueca, Escondido, Tunante, Sombrerito, Danza de las Cintas, Gauchito Catamarqueño y Gato.

REGIÓN CUYANA

Ubicación Geográfica: Mendoza - San Juan - San Luis - Sur de Córdoba.

Etnografía: fue dominio de los Calchaquíes en su avanzada meridional: comechingones y huarpes.

Instrumentos Musicales: El instrumento por excelencia es la Guitarra, requinto y guitarrones.

Expresiones nativas:

Ninguna a pesar que Alberto Rodríguez asigna origen araucano a "El Sereno", danza y música típicamente criolla.

Expresiones acriolladas:

El Cielito, que tomó caracteres propios y pasó a denominarse Cielito cuyano. La Sajuriana y El Cuándo. Herencia directa de los soldados del libertador.

Expresiones criollas:

La Cueca, que en cuyo es una verdadera transición entre Zamba y Cueca. El Sereno, La Calandria, El Gauchito, El Pajarillo. La Tonada, que juntos con la Cueca es la personificación más típica del folklore cuyano, y cuyo parentesco con la Milonga pampeana es evidente.

REGIÓN CENTRAL

Ubicación geográfica: Comprende el centro de nuestro país, Santiago del Estero, Córdoba, Tucumán, etc. Ocupando parte de la llanura pampeana y chaqueña y de las sierras pampeanas, muy desarrolladas en Córdoba (sierras grandes y sierras chicas) y Santiago del Estero (Guasayan, Ambargasta y Sumampa) con declive oeste-este.

Etnografía: fue dominio de los Huarpes, Sanavirones, Comechingones, Tonocotés, Ranqueles y Diaguitas. Presenta suerte de isla lingüística en Santiago del Estero donde está vigente el quichua.

MAGUN
Prof. de D

2013

Maracailla. Tirana. De origen afro: Querumana (Misiones).

Las expresiones acriolladas han cumplido al proceso exigido para ser consideradas folklóricas. Han descendidos a los estratos inferiores. Casos típicos de folklorización o adaptación, tanto pueden ser consideradas en ese grupo, como en el grupo de expresiones criollas.

Omitimos la inclusión de expresiones ceremoniales, tales como Chayas, Procesiones, Marchas, Alabanzas, etc. Por corresponder a manifestaciones ya consignadas.

Bibliografía:

- AGUILAR M. DEL CARMEN (1991) "Folklore para armar". Ediciones culturales argentinas, Bs As.
- COLUCCIO, Félix y COLUCCIO Analia (1997) "Folklore para la Escuela". Editorial Plus Ultra. Bs As.