

**Trabajo Nº 4      Año: 1 A y B**  
**Educación artística: Música**  
**Profesor: Pablo Martinez**

Consignas:

Leer el material de estudio y responder ¿Qué es el pulso?

Resolver las actividades propuestas en el final del material.



# El latido de la música

¿Te has fijado alguna vez en el latir de la música? De la misma forma que las personas tenemos un corazón que late, la música posee algo similar. El latido de la música se llama pulsación y ahora podrás entender y experimentar qué es.

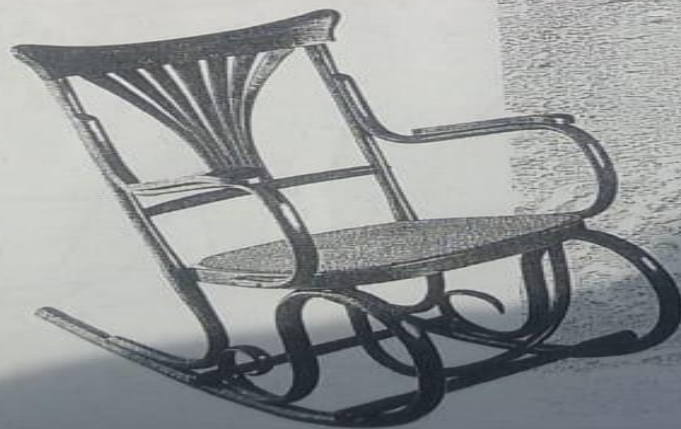


tictac, tictac

## El latido

Escucha el tictac del reloj. Es un sonido ordenado y regular. Ahora pon atención en el latido de tu corazón e intenta acompañarlo con sonido. Puedes hacerlo poniéndote una mano sobre la parte izquierda de tu pecho, donde se encuentra el corazón, y, con la otra mano, seguir tu latido golpeando sobre la mesa. ¿Verdad que los golpes que das sobre la mesa son ordenados y regulares, como el tictac del reloj?

**Si miras a tu alrededor descubrirás que hay muchas cosas que también tienen su pulsación.**



Al igual que el reloj, el balancín en movimiento, los columpios y las olas del mar cuando rompen en la playa tienen su pulsación.



El mundo

## El impulso regular y constante de la música

Al igual que tú tienes un latido interior, **la música también tiene latidos o impulsos ordenados y regulares. El nombre que recibe es pulsación.** La música es un arte que se desarrolla en el tiempo y su latido (pulsación) nos permite ver cómo transcurre el tiempo a través de ella. La pulsación nos permite saber la duración de los sonidos. De hecho, sirve para medir cuánto deben durar los sonidos, o las notas musicales, por ejemplo, en una canción. Una nota durará más o menos dependiendo del número de pulsaciones que tenga en su interior.

*ahhhh, Shhhh-ahhhh,*

**Fíjate, pues, lo importante que es la pulsación en la música.**



## ¿Cómo se componen las músicas que escuchamos?

Es muy común que al escuchar música en la radio, televisión o Internet, nos refiramos a todas las músicas con el nombre "canción". Pero ¿todas las músicas son canciones? Para responder inicialmente a esta pregunta, les proponemos pensar en los diferentes tipos de agrupaciones, géneros y estilos musicales de nuestra región:

En el norte argentino las bandas de sikuris interpretan en sus repertorios melodías cortas que se alternan de forma cíclica con instrumentos de viento, de madera y caña, acompañadas por instrumentos de percusión como bombos y redoblantes que aportan ritmos ágiles y continuos.

El tango orquestal toma como modelo de composición las estructuras formales de tres partes, común en la estética clásico-romántica europea y que suele respetar uno o dos "temas", como idea melódica central, es ejecutado mayormente con el bandoneón acompañado de instrumentos de cuerda frotada y piano.

El hip-hop tiene como característica musical principal la composición por medio de la improvisación, a veces en tiempo real, como en el freestyle, tanto de la letra como de sus tipos de acompañamiento. Las bases que acompañan pueden ser grabadas o ejecutadas con el recurso vocal del beat box. Su forma musical no tiene partes establecidas, sino que se concibe como un continuo devenir para la improvisación, que va retroalimentando la generación de ideas de la letra sobre bases continuas y repetitivas.

De los tres ejemplos descritos podemos responder, en función de la pregunta que nos hicimos al comienzo, que la canción es una de las tantas formas de organizar las ideas musicales, pero no la única.

En las próximas clases abordaremos las características particulares de las canciones.

Ahora veamos cuáles son los principios y procedimientos compositivos que les son comunes a distintas producciones musicales.

## Organización de los sonidos y materiales musicales en tiempo y espacio

Los elementos sonoros se organizan en dos dimensiones: tiempo y espacio. Para facilitarles estas ideas, les mostramos el siguiente esquema como representación gráfica.

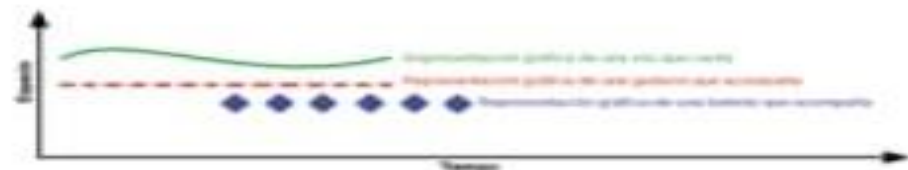


Gráfico 1. Ejemplo de organización de sonidos en tiempo y espacio.

En el gráfico se muestra que la voz que canta y la guitarra comienzan juntas y terminan juntas. En cambio, la batería comienza a la mitad de lo que estaría sonando en voz y guitarra y termina un poco después. Al referirnos a los conceptos de tiempo (eje horizontal) y espacio (eje vertical) que se muestran en el gráfico, y las múltiples formas en que pueden organizarse los sonidos y materiales musicales, nos remitimos a dos principios básicos de la composición musical: la sucesión y la superposición.

▶ **Sucesión:** dos o más sonidos se ordenan uno a continuación del otro.

▶ **Superposición:** dos o más sonidos se ordenan de forma simultánea. Suenan juntos, a la vez.



Gráfico 2. Ejemplos de sucesión y superposición de sonidos.

El gráfico nos muestra dos formas posibles y diferentes de ordenar los sonidos bajo los principios de sucesión y superposición, pero ¿cómo sonarían esas distintas posibilidades?

## Actividad 1

Les proponemos que elijan una canción que les guste y aprendan a cantar su primera estrofa y estribillo. Ahora cántenla acompañándose con palmas, haciendo un pulso simple, probando las tres propuestas de organización del tiempo y el espacio que se muestran en el siguiente gráfico, ejemplos 1, 2 y 3.

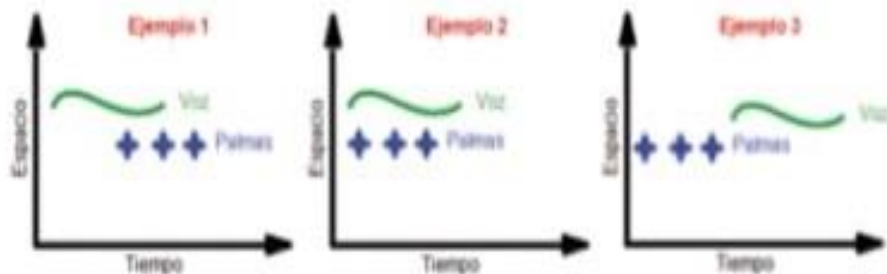


Gráfico 3. Ejemplos de organización del tiempo y el espacio.

Escriban en sus carpetas la estrofa y estribillo con los que eligieron trabajar.

¿Se presentan dificultades en la interpretación? ¿Cuáles? ¿Cómo podrían resolverse? Anoten las respuestas a estas preguntas en la carpeta y si tienen la posibilidad de compartirlas con algunas de sus compañeras o compañeros, háganlo. ¿A ellas y a ellos también se les presentaron dificultades? ¿Son las mismas? ¿Son otras?

## Actividad 2

¿Cuál es el principio compositivo básico de cada ejemplo que se muestra en el Gráfico 3? ¿La sucesión o la superposición? Transcriban los tres ejemplos del gráfico a las carpetas y a continuación escriban las respuestas.