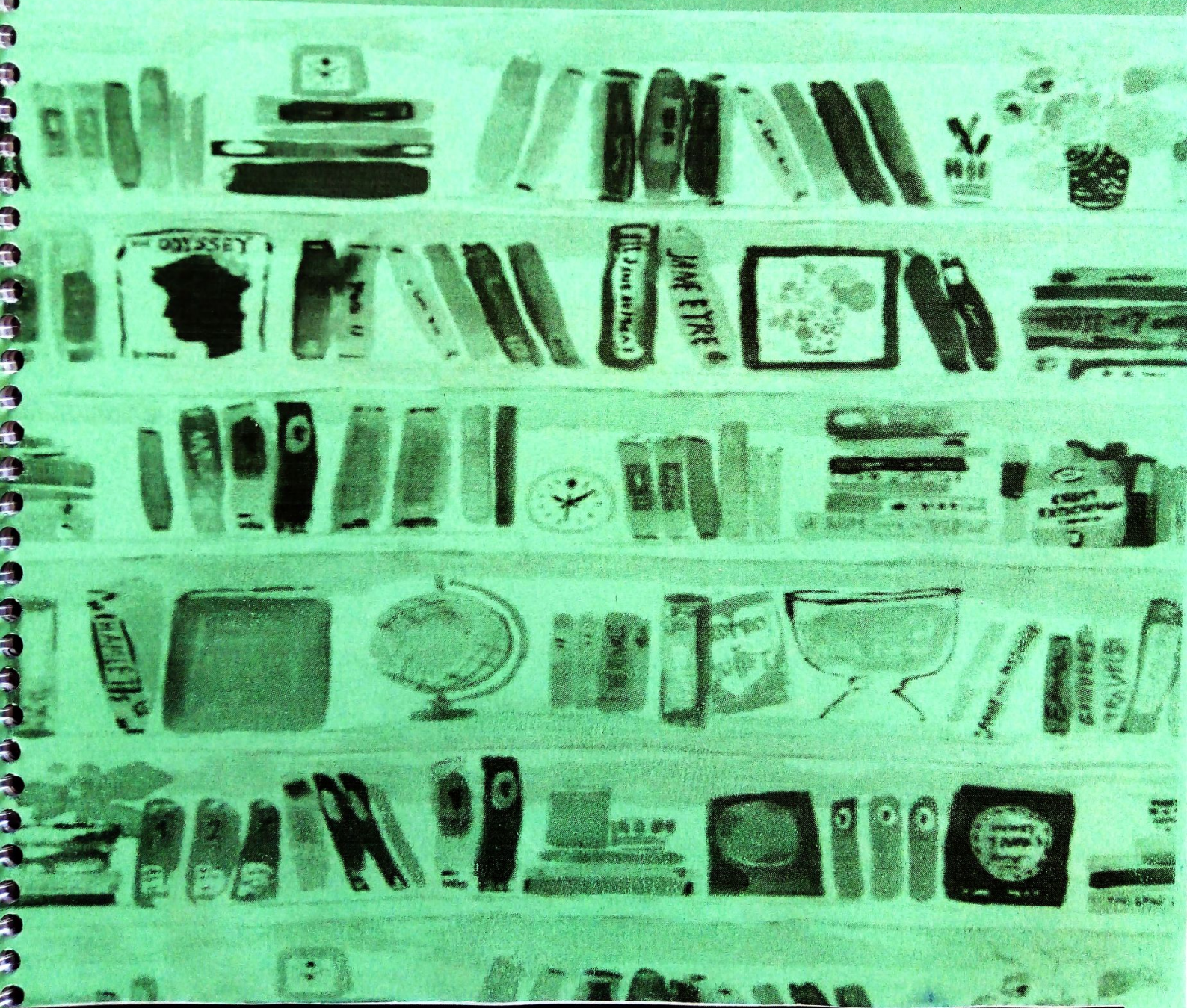


Lengua y Literatura



CURSO: PRIMER AÑO "A"



Comunicación y vínculos

🔊 Leamos y observemos la siguiente viñeta.



¿Hablamos?

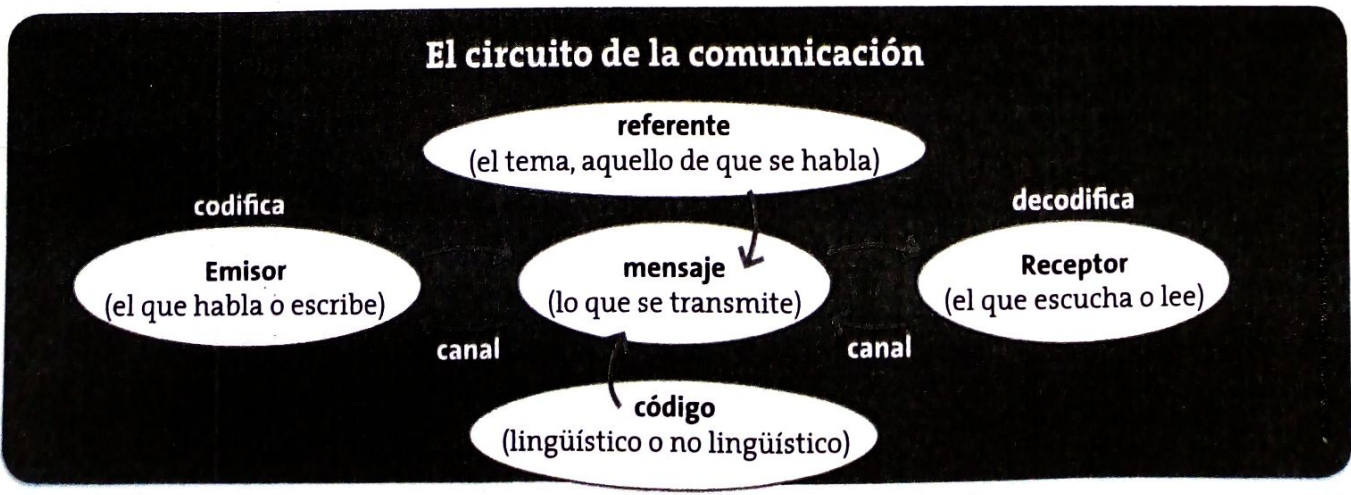
- ¿Los personajes logran comunicarse? ¿Por qué?
- ¿En alguna ocasión hemos sentido que no podemos comunicarnos con otros a pesar de hablar el mismo idioma? Pensemos algunos ejemplos y luego los compartamos.

Comunicar es una palabra que proviene del latín *communicare* y que en su origen se relaciona con la idea de poner en común y de compartir.

¡Para pensar, escribir y poner en común!

- ¿Por qué los seres humanos nos comunicamos?
- A veces, ¿con qué dificultades nos encontramos? ¿Y con qué facilidades?

Veamos qué elementos básicos intervienen en una situación comunicativa.

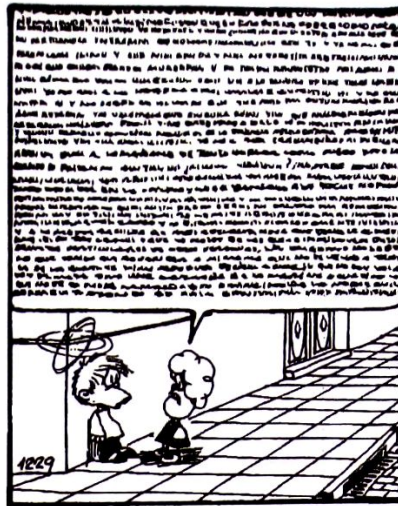


Codificación: para organizar su mensaje, el emisor transforma sus ideas en signos que pueden ser interpretados por un receptor. Para ello utiliza un código, sistema de signos lingüístico (oral o escrito) o no lingüístico (imágenes, dibujos, luces, sonidos, gestos, texturas, etc.).

- > **Decodificación:** para interpretar el mensaje, el receptor transforma los signos en ideas, por lo que debe compartir el mismo código.
- > **Canal:** el medio a través del cual se transmite el mensaje. Puede ser: visual (un texto escrito, un cuadro), auditivo (una conversación, la música) o audiovisual (si se necesita tanto del sentido de la vista como del oído tal como ocurre en el cine, en la televisión y en internet).
- > **Circunstancias de lugar y de tiempo:** permiten ubicar la situación comunicativa en el mundo real o en un mundo posible.

1. Observemos la situación que se plantea en la siguiente viñeta de Nik:

¿Cómo describiríamos estas circunstancias de lugar y tiempo?



2. Complete los elementos del circuito de la comunicación que descubrimos con Nik.

Emisor: *Gaturro*

Receptor: *Lectores*

Mensaje:

Referente:

Códigos:

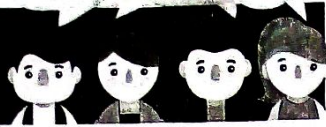
Canal:

3. Observemos detenidamente lo que ocurre en la viñeta de Quino, el autor de Mafalda, y respondamos:

a. ¿Aquí también la Incomunicación se produce por la "falta de palabras"?

b. ¿A qué se debe entonces?

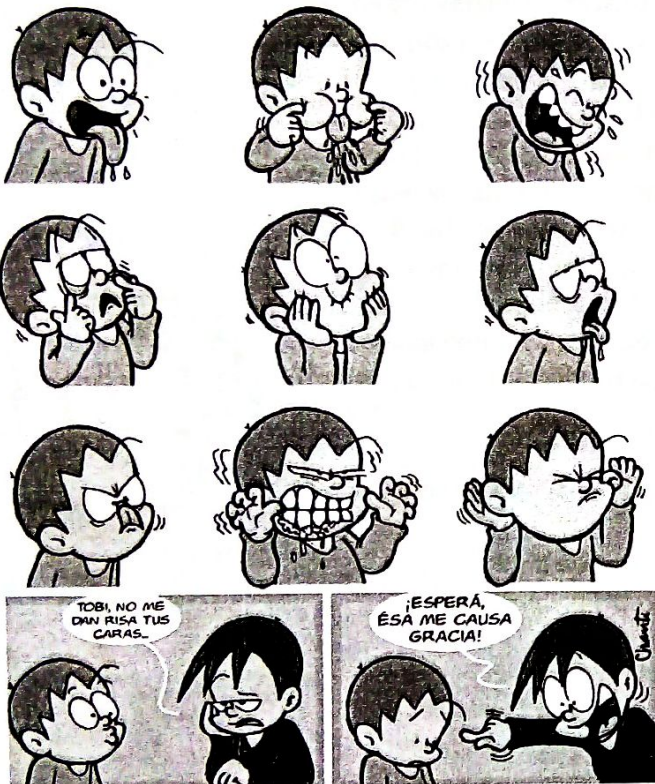
¿Hablamos?



- En la viñeta de Quino, ¿cómo se representan los distintos códigos a los que recurrimos para comunicarnos?
- ¿Qué gestos hacen los personajes? ¿Qué interpretación les damos?

🕒 Observemos la viñeta de Chanti siguiente y expliquemos qué quiere expresar Tobi con sus gestos.

MAYOR y menor



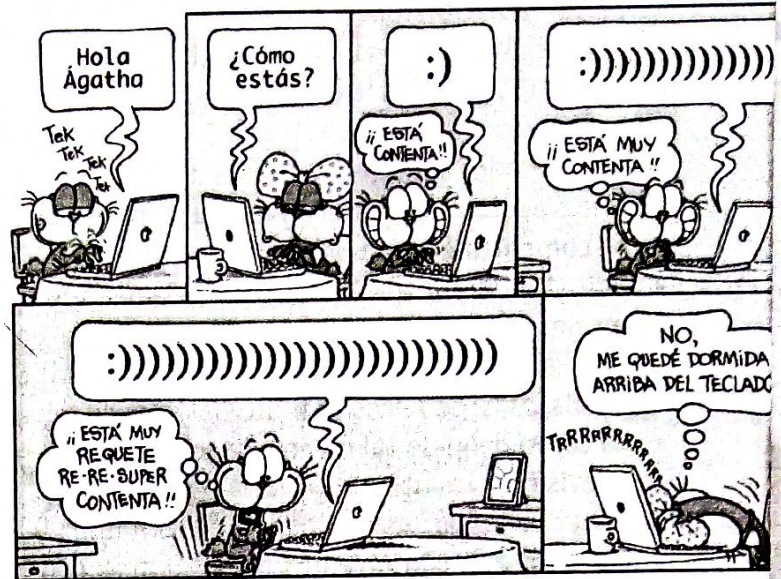
El ser humano comunica tanto desde la palabra – oral o escrita– como desde los gestos, la postura corporal, los tonos de su voz, la mirada. La combinación de estos recursos, tal como lo comprobamos diariamente, produce mensajes con diversos niveles de complejidad.

Asimismo la comunicación, muchas veces, está mediada por instrumentos tecnológicos que han ido cambiando con el correr del tiempo.

En la actualidad, ¿cuáles son los más usados? ¿Preguntemos a los mayores cuáles utilizaban antes?

Cada nueva época supone cambios, no solo en las tecnologías y en los hábitos. El desafío es conocer nuevas posibilidades para ampliar nuestros recursos a fin de disponer de más “herramientas” a la hora de **vincularnos** con los otros.

Leamos en la viñeta de Nik, el diálogo entre Ágatha y Gaturro.

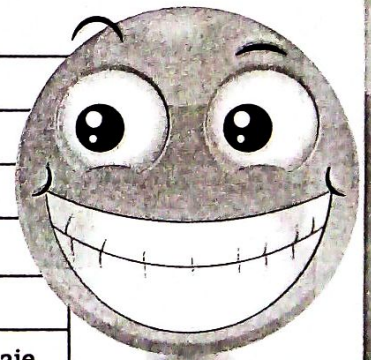


- ¿Qué códigos utilizan los personajes?
- ¿Qué interpreta Gaturro en el tercer cuadro?
- ¿Coincide con lo que Ágatha quería comunicarle?
- ¿Qué “ruido” (una alteración que distorsiona, anula o perturba el mensaje) se produjo?

Acerca de los emoticones...

Como sabemos son signos que componen un código que circula por Internet. El término surge de fundir la palabra **emociones** con **íconos**. Son una secuencia de caracteres que ayudan a expresar las emociones, los estados de ánimo, añadiendo expresividad a los caracteres del teclado.

:-)	sonrisa
:~)	guiño
:-)	enfado
:-	indiferencia
:->	sarcasmo
:-#	problemas en el lenguaje
:-&	se le traba la lengua
:-/	escéptico
:-7	sonrisa de circunstancia
:-D	carcajada
:-X	labios sellados
:-o	asombro
::-)	necesitás anteojos
>:-(malhumorado



La conversación de cada día

¿Sobre qué temas nos gusta conversar? ¿En qué situaciones?
¿Con quiénes? ¿Para qué nos sirve conversar?
¿Cómo se logra mantener una “buena” conversación?

La conversación es la forma primaria por la cual los seres humanos nos comunicamos. A través de ella, las personas se relacionan y realizan sus actividades día a día.

Este género discursivo propio de la oralidad se manifiesta no solo con palabras, sino también con gestos, movimientos corporales, vocalizaciones, tonos de voz, entre otros recursos.

Puede incluir intervenciones simples o más elaboradas. Supongamos que un amigo, al salir del cine, nos pregunta: –*Che, ¿te gustó la peli?* Nosotros podríamos responder solo *¡Mmm, sí!*, o bien con un enunciado más complejo: –*¡Estuvo buenísima! Me encantaron los efectos especiales.*

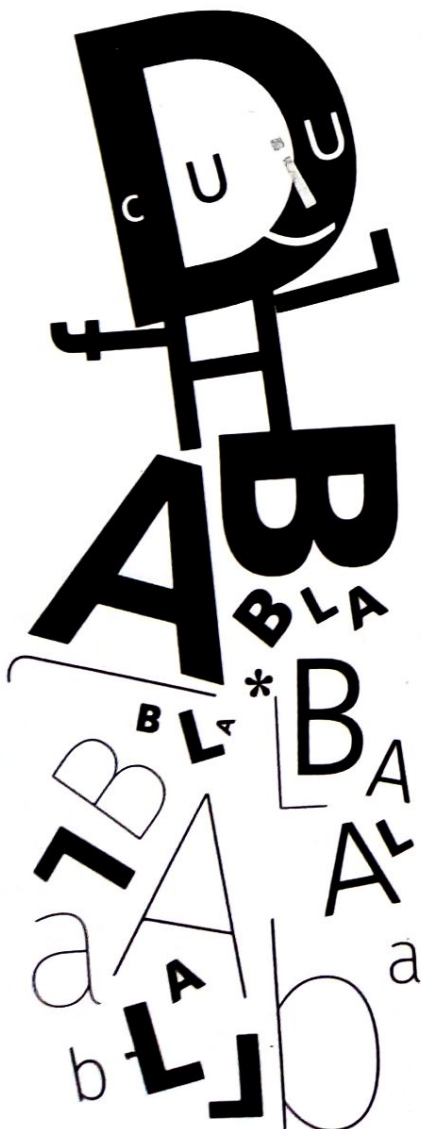
► Volvamos a la viñeta de Chanti que abre este módulo:

- ¿Qué elementos ponen en evidencia lo que sucede entre los personajes? Observemos los gestos y los movimientos del cuerpo.
- ¿Qué tono de voz utiliza Menor en el primer cuadro? ¿Cómo se representa gráficamente?
- Mayor está enojado, ¿por qué podemos afirmar esto?

El arte de conversar

En el siglo XIX, el pensador francés André Morellet señaló que para conversar adecuadamente es importante prestar atención a lo que dice el otro, evitar ser gracioso a cualquier precio, no actuar con soberbia, tampoco saltar sin cesar de un tema a otro o llevar siempre la contraria.

Más cercano a nuestros días, el filósofo español Fernando Savater afirmó que **conversar es un arte** en el que cualquiera puede destacarse y, a la vez, disfrutar del talento ajeno. Para ello, recomendó utilizar buenos argumentos y respetar los de los otros, tener sentido del humor, narrar anécdotas o historias apropiadas y ser cortés.



► Leamos ahora la tira de Nik:



- Intercambiamos opiniones con un compañero: ¿qué elemento provoca el efecto humorístico en la tira? ¿Cuál es el significado de la expresión “poner los puntos sobre las íes”? ¿Por qué es importante tener en cuenta esto cuando conversamos?
- ¿Qué relación podemos encontrar entre la decisión de Ágatha y las advertencias de André Morellet y Fernando Savater?

Hablando, ablando...

Las máximas para conversar

¿De qué verbos provienen *hablando* y *ablando*?
 ¿Qué significa cada uno? ¿Qué nos sugiere este título?

Según hemos leído, en una “buena” conversación debemos captar la atención de quien nos escucha, expresando nuestro punto de vista con palabras adecuadas y oportunas. Para ello, necesitamos ejercitar las habilidades comunicativas. Paul Grice, un estudioso de la comunicación, propuso cuatro máximas o reglas que, si se aplican en una situación conversacional, aseguran un intercambio exitoso, a través del cual se enriquecen tanto el receptor, como el interlocutor:

- > **Máxima de cantidad:** indica que no debemos hablar ni de más ni de menos, que solo debemos proporcionar la información requerida por el tema de conversación.
- > **Máxima de calidad:** indica que nuestras palabras deben transmitir información verdadera y comprobable.
- > **Máxima de relación:** indica que todo lo que decimos debe relacionarse con el tema sobre el cual conversamos.
- > **Máxima de claridad:** indica que debemos desarrollar nuestro discurso en forma clara, precisa y ordenada; sin ambigüedades ni confusiones.

PARA SABER MÁS...

La palabra *conversar* deriva del latín *convergere*, que refiere al punto en que se encuentran dos o más líneas. En una conversación, ese punto es la palabra y quienes se encuentran son las personas.

► Leamos las viñetas de Furnier y descubramos la máxima de Grice que no se cumple. Luego, comentemos oralmente cómo solucionaríamos cada caso.

X COMED



EL TRABAJO EN GRUPO

El trabajo en grupo consiste en realizar una tarea entre dos o más personas, manteniendo un buen nivel de coordinación, de unión y de respeto entre los integrantes. Veamos el siguiente video:

¿A qué nos comprometemos?
<https://www.youtube.com/watch?v=PGipuqo65uo>

Dígalo con palabras y con mímica

- En grupos de cuatro integrantes, imaginemos una situación comunicativa en donde alguna de las máximas no se cumpla. Representémosla a través de las palabras y de la mímica, y proponemos a nuestros compañeros que descubran la máxima que no se cumplió.

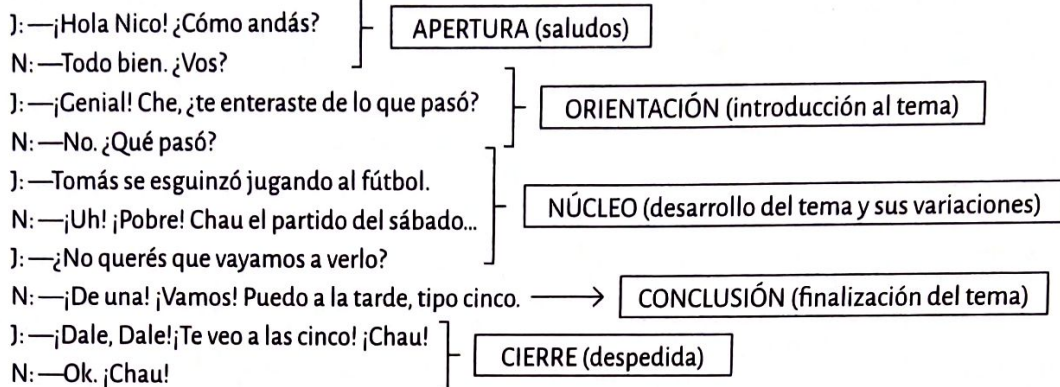
PARA SABER MÁS...

La palabra *mímica* proviene del latín *mimicus* (que significa mimo o actor cómico) y alude a la manifestación de los pensamientos, las acciones o los sentimientos por medio de gestos, muecas o movimientos corporales.

La superestructura conversacional

Como todo discurso, la conversación se organiza en un esquema o **superestructura**, en el cual se pueden reconocer distintos momentos, cada uno de ellos con diferentes propósitos. Estos momentos no son obligatorios, es decir, no aparecen necesariamente en todas las conversaciones.

► **Leamos un diálogo entre Juli y Nicolás:**



Quienes participan de una conversación comparten, además de un tema de diálogo, un **tiempo** y un **espacio**. Esto permite ir y venir sobre las intervenciones para reparar errores o aclarar y completar informaciones, lo que implica que los participantes se interrumpan o dejen frases inconclusas.

La conversación se caracteriza por la alternancia de **turnos de habla**. El cambio de turnos puede ocurrir porque uno de los hablantes concede la palabra, o bien porque el otro la toma por decisión propia. Una **pausa**, una **pregunta**, un **cambio de entonación**, un **gesto**, son recursos para marcar ese cambio y para negociar la construcción cooperativa del diálogo.

Marcas de la lengua oral

Entre las marcas distintivas de la oralidad, podemos destacar:

- > **Interjecciones:** palabras invariables que expresan estados de ánimo: asombro o sorpresa (*¡Uy!*, *¡Ah!*, *¡Oh!*), dolor (*¡Ay!*), rechazo o desaprobación (*¡Eh!*), saludo (*¡Hey!*), asco (*¡Aj!*, *¡Puuaj!*), deseo (*¡Ojalá!*), alegría (*¡Hurra!*).
- > **Muletillas:** voces o frases que se repiten por hábito: *esteee*, *bueno*, *eeeh*.
- > **Troncación:** pérdida de letras o de sílabas: *Y bue'*.
- > **Onomatopeyas:** representaciones gráficas de los sonidos: *¡Bang!*, *¡Paf!*, *¡Crash!*
- > **Vocativos:** llamados de atención al interlocutor: *No se olviden, chicos, de traer el libro / Che, ¿salimos hoy?*
- > **Expresiones de control:** *¿Me entendiste? ¿Está claro?*
- > **Repeticiones intensivas:** *Es rereleindo; María es mala mala.*

PARA SABER MÁS...

Al registrar una conversación por escrito, debemos:

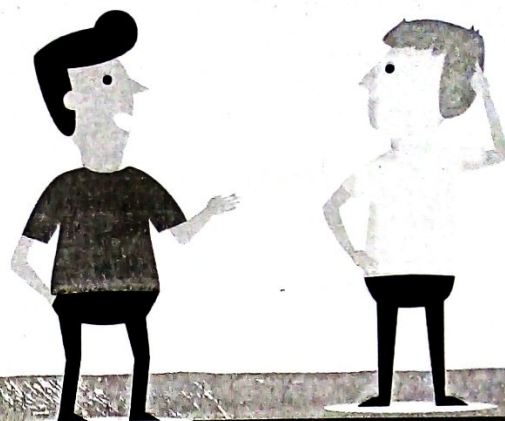
- Colocar raya de diálogo en cada turno de habla.
- Poner un apóstrofo si falta una letra o sílaba en una palabra: *pa'*, *'ta bien*, *bue'*.
- Indicar la entonación con los signos de interrogación o exclamación.



La intencionalidad de los textos

Funciones del lenguaje

Cuando hablamos o escribimos, lo hacemos con una determinada **intención** (para qué). De ese **propósito** del emisor depende la función del lenguaje que se emplee. Las funciones del lenguaje son las siguientes:



Función del lenguaje	Intención del emisor	Centra la atención en	Textos en que se utiliza
Informativa	Comunicar datos, hechos, ideas, etc.	El referente	Textos de estudio, científicos, periodísticos, etc.
Expresiva o emotiva	Comunicar pensamientos, sensaciones o sentimientos.	El emisor	Habla cotidiana, cartas familiares, diarios íntimos, etc.
Apelativa	Influir, ordenar, rogar, convencer.	El receptor	Habla cotidiana, mensajes publicitarios y discursos políticos, etc.
Poética o literaria (puede incluir todas las funciones del lenguaje)	Crear un texto artístico.	El código (transformación del lenguaje) y el mensaje	Poemas y prosa poética, cuentos y novelas, textos dramáticos, letras de canciones, guiones de T.V. y cine, etc.

Las tramas de los textos

Es muy importante identificar el **modo en que los textos presentan su contenido**. Estos diversos modos de organizar los textos se denominan **tramas**. Las tramas pueden ser: **narrativa, descriptiva, argumentativa y conversacional**.

A continuación encontraremos las características de cada una. Anotemos el nombre en la línea de puntos:

- | | |
|--|-------------|
| Se presentan los hechos en una secuencia temporal: | trama |
| Se opina, se exponen argumentos: | trama |
| Se presentan diálogos: | trama |
| Se caracterizan seres, objetos, lugares: | trama |