

# APUNTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

## ¿Dónde nace el sonido?

Siempre que se produce un sonido es porque antes se ha producido un movimiento. Éste movimiento

tiene que ser rápido y pequeño. Lo llamamos **vibración**. En ocasiones, el movimiento de la vibración es tan rápido y pequeño que no lo podemos percibir visualmente.

## Las cualidades del sonido

---

Para descubrir las cualidades del sonido vamos a comparar dos sonidos bien distintos: un trueno y el tintín que produce el choque suave entre dos copas de cristal.

Si te fijas, distinguimos estos sonidos por varios motivos: el sonido del trueno es fuerte y grave, y, en

ocasiones, puede ser muy largo. Por el contrario, el sonido del tintín de una copa de cristal es corto, más bien suave y agudo. En realidad:

- cuando definimos un sonido como fuerte o suave, nos referimos a su **intensidad**;
- cuando lo definimos como largo o corto, nos referimos a su **duración**;
- cuando distinguimos el sonido del trueno del soni-

do del cristal, nos referimos a su **timbre**; y

- cuando decimos que un sonido es agudo o grave, hablamos de su **altura**.

## Algunos sonidos comparten cualidades

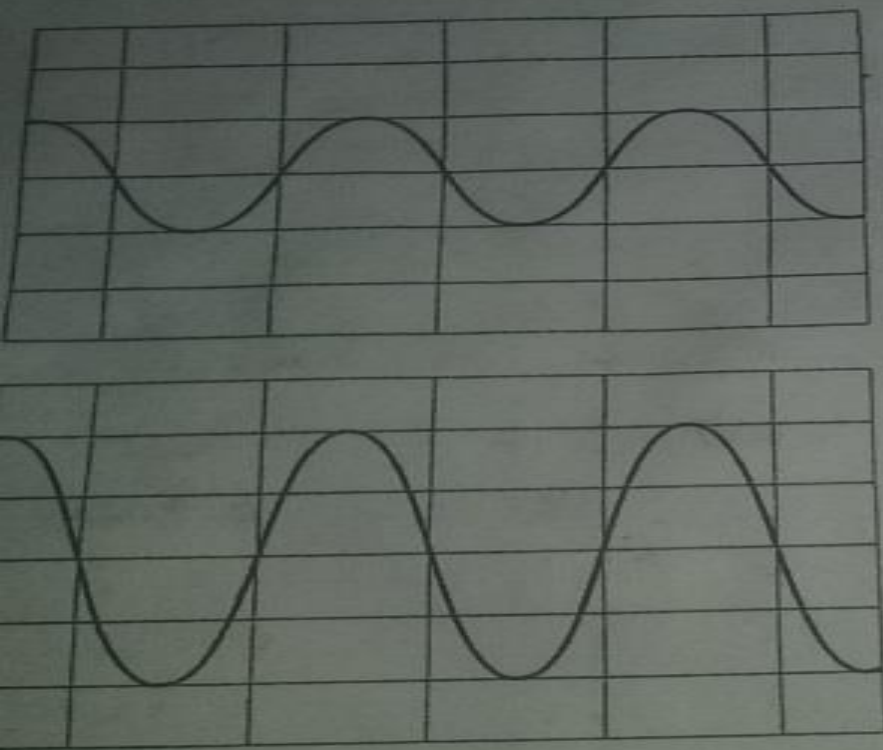
---

Si vuelves a observar tu entorno sonoro, observarás que algunos sonidos comparten cualidades. Es decir,

ves en función de su intensidad.

## ¿Qué es la intensidad?

La intensidad es la cualidad que nos permite distinguir un sonido fuerte de otro suave, o viceversa. De esta forma, decimos de un sonido que es fuerte si tiene una gran intensidad y que es suave si posee poca.



*La intensidad está relacionada con la amplitud de la onda. Cuanto más grande es la amplitud, la intensidad del sonido es mayor, y viceversa. Así pues, el gráfico inferior corresponde a la onda de un sonido más fuerte que el del gráfico superior.*

## ¿Qué es el timbre?













El timbre es la cualidad del sonido que nos permite identificar qué o quién emite un determinado sonido. Al igual que puedes distinguir las voces de tu familia, gracias a la cualidad del timbre puedes distinguir también muchos otros sonidos. Por ejemplo, las voces de los animales. ¿A que son muy distintos el maullido del gato, el ladrido del perro o el piar de los pájaros? Eso es así, en gran parte, porque todos estos sonidos poseen un timbre distinto.

Las figuras rítmicas representan la duración del sonido y los músicos se sirven de ellas para escribir el ritmo.

## Las figuras rítmicas

Para escribir el ritmo, los músicos se sirven de las figuras rítmicas. Estas son grafías que representan la duración del sonido. De tal forma, mediante la combinación de diferentes figuras los músicos pueden plasmar en una partitura el ritmo que les interese.

Cada una de las figuras rítmicas tiene una equivalencia en tiempos de pulsación. Puedes ver en la siguiente tabla las figuras rítmicas y sus pausas.

	Figuras rítmicas	Grafías de silencio
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		
Semicorchea		
Fusa		

## Las pausas

Como ya sabes, la música es un arte que se expresa a través del sonido, pero también del silencio. Del mismo modo que la duración de los sonidos se puede escribir mediante las figuras rítmicas, la duración del silencio también se puede escribir mediante las pausas. De esta forma, observamos que a cada figura rítmica le corresponde una pausa. La primera representa un valor de duración de sonido, mientras que la segunda representa el mismo valor de duración pero de silencio.



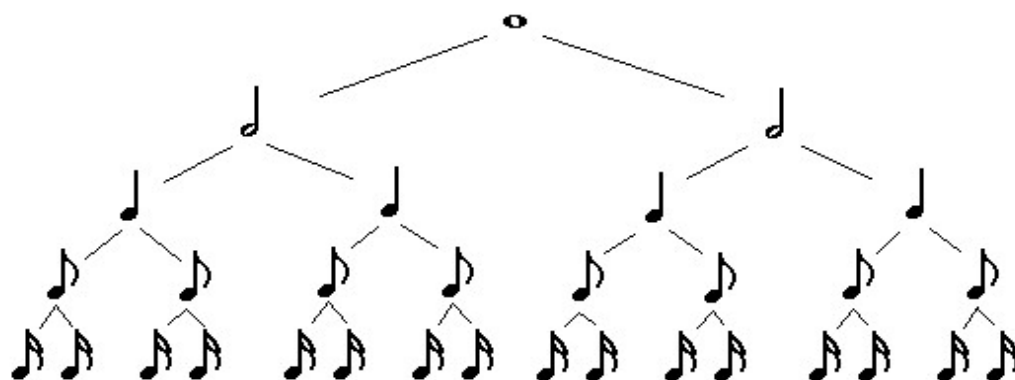
## SOY TODO OÍDOS



DISCO 2 / PISTA 21



El siguiente programa cómo los compo-



En esta tabla de equivalencias podemos ver que en 1 redonda tenemos 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas y 16 semicorcheas. Además de estas figuras hay otras que seguirían:

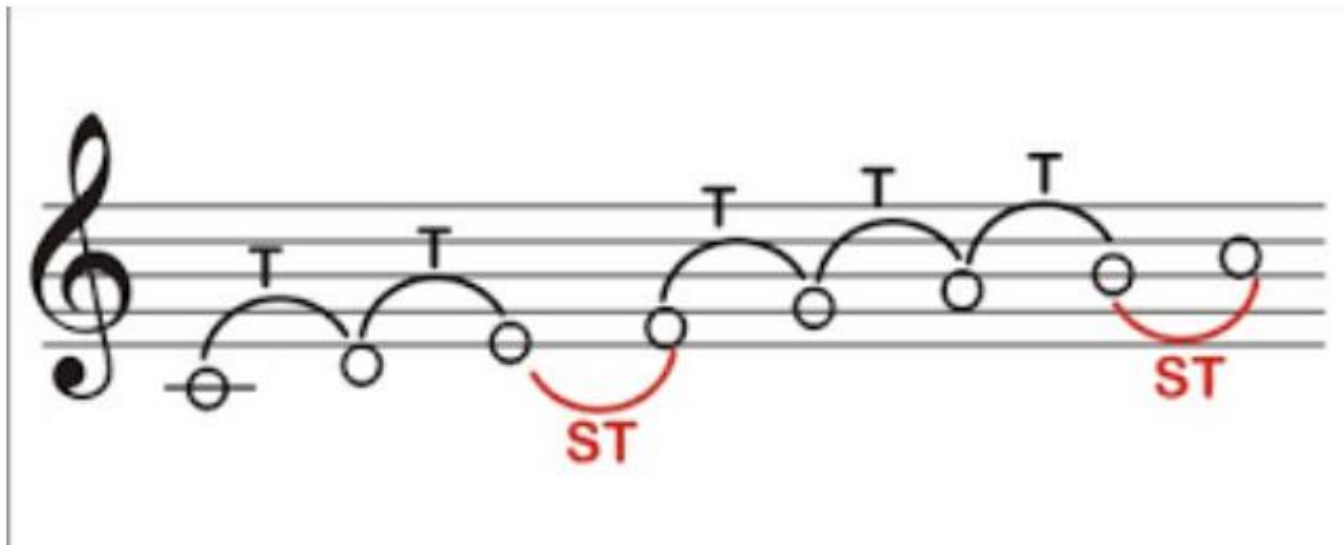
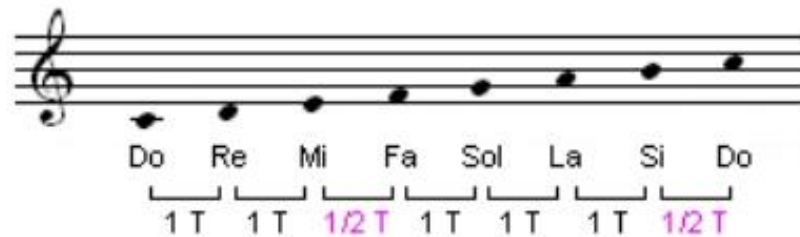
**Escala ascendente**

**Escala descendente**

# ESCALA

Una escala es un conjunto de notas (sonidos), con un determinado orden de tonos y semitonos entre ellas, desde su tónica (primera nota), hasta su 8ª (repetición de la tónica).

(Fuente: <http://liceo1.k12.cl/licore/downloadcore/157751>)





# El latido de la música

¿Te has fijado alguna vez en el latir de la música? De la misma forma que las personas tenemos un corazón que late, la música posee algo similar. El latido de la música se llama pulsación y ahora podrás entender y experimentar qué es.



tictac, tictac

## El latido

Escucha el tictac del reloj. Es un sonido ordenado y regular. Ahora pon atención en el latido de tu corazón e intenta acompañarlo con sonido. Puedes hacerlo poniéndote una mano sobre la parte izquierda de tu pecho, donde se encuentra el corazón, y, con la otra mano, seguir tu latido golpeando sobre la mesa. ¿Verdad que los golpes que das sobre la mesa son ordenados y regulares, como el tictac del reloj?

**Si miras a tu alrededor descubrirás que hay muchas cosas que también tienen su pulsación.**

Al igual que el reloj, el columpio en movimiento, los columpios y las olas del mar cuando rompen en la playa tienen su pulsación.



## El impulso regular y constante de la música

---

Al igual que tú tienes un latido interior, la música también tiene latidos o impulsos ordenados y regulares. El nombre que recibe es **pulsación**. La música es un arte que se desarrolla en el tiempo y su latido (pulsación) nos permite ver cómo transcurre el tiempo a través de ella. La pulsación nos permite saber la duración de los sonidos. De hecho, sirve para medir cuánto deben durar los sonidos, o las notas musicales, por ejemplo, en una canción. Una nota durará más o menos dependiendo del número de pulsaciones que tenga en su interior.

*ahhhh, Shhhh-ahhhh,*

Fíjate, pues, lo importante que es la pulsación en la música.



## ¿Cómo se componen las músicas que escuchamos?

Es muy común que al escuchar música en la radio, televisión o Internet, nos refiramos a todas las músicas con el nombre "canción". Pero ¿todas las músicas son canciones? Para responder inicialmente a esta pregunta, les proponemos pensar en los diferentes tipos de agrupaciones, géneros y estilos musicales de nuestra región:

En el norte argentino las bandas de sikuris interpretan en sus repertorios melodías cortas que se alternan de forma cíclica con instrumentos de viento, de madera y caña, acompañadas por instrumentos de percusión como bombos y redoblantes que aportan ritmos ágiles y continuos.

El tango orquestal toma como modelo de composición las estructuras formales de tres partes, común en la estética clásico-romántica europea y que suele respetar uno o dos "temas", como idea melódica central, es ejecutado mayormente con el bandoneón acompañado de instrumentos de cuerda frotada y piano.

El hip-hop tiene como característica musical principal la composición por medio de la improvisación, a veces en tiempo real, como en el freestyle, tanto de la letra como de sus tipos de acompañamiento. Las bases que acompañan pueden ser grabadas o ejecutadas con el recurso vocal del beat box. Su forma musical no tiene partes establecidas, sino que se concibe como un continuo devenir para la improvisación, que va retroalimentando la generación de ideas de la letra sobre bases continuas y repetitivas.

De los tres ejemplos descritos podemos responder, en función de la pregunta que nos hicimos al comienzo, que la canción es una de las tantas formas de organizar las ideas musicales, pero no la única.

En las próximas clases abordaremos las características particulares de las canciones.

Ahora veamos cuáles son los principios y procedimientos compositivos que les son comunes a distintas producciones musicales.

## Organización de los sonidos y materiales musicales en tiempo y espacio

Los elementos sonoros se organizan en dos dimensiones: tiempo y espacio. Para facilitarles estas ideas, les mostramos el siguiente esquema como representación gráfica.

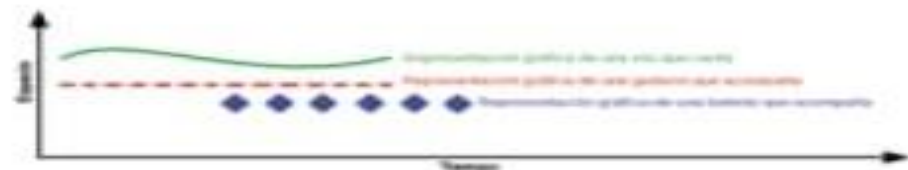


Gráfico 1. Ejemplo de organización de sonidos en tiempo y espacio.

En el gráfico se muestra que la voz que canta y la guitarra comienzan juntas y terminan juntas. En cambio, la batería comienza a la mitad de lo que estaría sonando en voz y guitarra y termina un poco después. Al referirnos a los conceptos de tiempo (eje horizontal) y espacio (eje vertical) que se muestran en el gráfico, y las múltiples formas en que pueden organizarse los sonidos y materiales musicales, nos remitimos a dos principios básicos de la composición musical: la sucesión y la superposición.

▶ **Sucesión:** dos o más sonidos se ordenan uno a continuación del otro.

▶ **Superposición:** dos o más sonidos se ordenan de forma simultánea. Suenan juntos, a la vez.



Gráfico 2. Ejemplos de sucesión y superposición de sonidos.

El gráfico nos muestra dos formas posibles y diferentes de ordenar los sonidos bajo los principios de sucesión y superposición, pero ¿cómo sonarían esas distintas posibilidades?

## Actividad 1

Les proponemos que elijan una canción que les guste y aprendan a cantar su primera estrofa y estribillo. Ahora cántenla acompañándose con palmas, haciendo un pulso simple, probando las tres propuestas de organización del tiempo y el espacio que se muestran en el siguiente gráfico, ejemplos 1, 2 y 3.

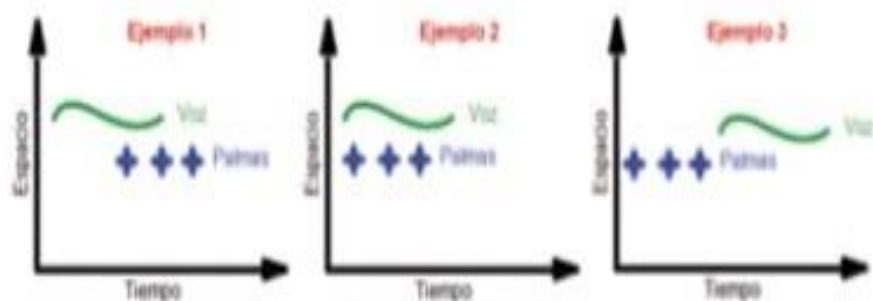


Gráfico 3. Ejemplos de organización del tiempo y el espacio.

Escriban en sus carpetas la estrofa y estribillo con los que eligieron trabajar.

¿Se presentan dificultades en la interpretación? ¿Cuáles? ¿Cómo podrían resolverse? Anoten las respuestas a estas preguntas en la carpeta y si tienen la posibilidad de compartirlas con algunas de sus compañeras o compañeros, háganlo. ¿A ellas y a ellos también se les presentaron dificultades? ¿Son las mismas? ¿Son otras?

## Actividad 2

¿Cuál es el principio compositivo básico de cada ejemplo que se muestra en el Gráfico 3? ¿La sucesión o la superposición? Transcriban los tres ejemplos del gráfico a las carpetas y a continuación escriban las respuestas.

## PARA TODOS BRILLA UN SOL

Soledad Pastorutti

Sé de un mundo del color de las pasiones  
Donde dulce es el dolor  
Porque nada es imposible  
Sí en el rojo de tu sangre hay amor

Sé de un mundo del color de la esperanza  
Donde el cielo besa el mar  
Porque nada es imposible  
En el verde de tus alas, a volar

Quiero saber que hay en vos (vení, abrí tú corazón)  
Que juntos vamos a soñar (sí, a soñar)  
Es el momento de creer (no hay imposibles de alcanzar)  
Si la confianza vive en vos

Para todos brilla un sol  
Que ilumina las ganas de vivir (estas  
Ganas de vivir) juntos vamos a pelear  
(Vamos a pelear) por las cosas  
Que queremos de verdad

Es en el alma donde nacen las respuestas  
Cierra los ojos y verás  
Esto tú ideal, es tú pasión  
Lo que te mueve a ser mejor, aún mejor

Los desafíos no se enfrentan desde afuera  
Ni desde la oscuridad  
La vida es nada si no hay sueños  
Y una luz en el final que alcanzar

Quiero saber que hay en vos (vení, abrí tú corazón)  
Que juntos vamos a soñar (sí, a soñar)  
Es el momento de creer (no hay imposibles de alcanzar)  
Si la confianza vive en vos